



XIX tarptautinis festivalis

OPERETĖ

**KAUNO PILYJE
2020**

*Skiriama profesionalios
lietuvių operos
100-mečiui*



„Operetė Kauno pilyje“ jau tapo neatsiejama Kauno kultūrinio gyvenimo dalimi ir gražia tradicija pasitinkant Valstybės – Karaliaus Mindaugo karūnavimo – dieną. Šiais metais jis dedikuojamas Kaune gimusios lietuviškos operos šimtmečiui.

1920 metų gruodžio 31-ąją Kauno miesto teatro scenoje pirmą kartą suskambėjo G. Verdi „Traviata“, davusi pradžią ilgai lietuviškos operos istorijai. Tai yra garbingas mūsų miesto istorijos akcentas, kurį Kaunas brangina ir puoselėja, toliau išlikdamas Lietuvos kultūros lopšiu.

Visą amžių kauniečiai buvo neabejingi klasikinei muzikai, o jų simpatijas operos žanrui parodo jau 19 metų iš eilės Kauno pilies prieigose susirenkanti daugiataktantinė festivalio publika.

Nuoširdžiai sveikinu organizatorius, klasikos gerbėjus ir visus muzikos mylėtojus. Linkiu įsimintino festivalio ir pačių geriausių emocijų.

Kauno miesto meras
Visvaldas Matijošaitis

The festival “Operetta at Kaunas Castle” has already become an integral part of Kaunas cultural life and a beautiful tradition in celebrating the State Day – the Day of Coronation of King Mindaugas. This year it is dedicated to the 100th year anniversary of the Lithuanian opera born in Kaunas.

02

On December 31st 1920, G. Verdi's “La Traviata” was heard on the stage of Kaunas City Theatre for the first time and thus it gave start to the long history of Lithuanian opera. This is an honorable part of the history of our city, which Kaunas cherishes and fosters, while remaining the cradle of Lithuanian culture. Throughout the centuries, residents of Kaunas have been fond of classical music, and their sympathy for the opera genre is demonstrated by the festival audience, which numbers in thousands, gathering at the entrance of Kaunas castle for the past 19 years.

I sincerely congratulate the organizers, fans of classics music and lovers of music altogether. I wish you a memorable festival and the best emotions.

Mayor of Kaunas City
Visvaldas Matijošaitis



KAUNO MIESTO SAVIVALDYBĖ



D. Stulgos fotografija



Mieli kauniečiai ir Kauno svečiai!

Šiuo sudėtingu pasauliui laikotarpiu nepamirškime švęsti gyvenimą ir atverkime širdis muzikai.

Šiomet 19-oji „Operetė Kauno pilyje“ kviečia kartu paminėti Lietuvos operos šimtmetį su jausmingąja G. Verdi „Traviata“, nuo kurios ir prasidėjo profesionalios operos kelias Lietuvoje.

Ypatinga festivalio dovana – iš didžiausių pasaulio scenų į Lietuvą sugrįžusios mūsų operos žvaigždės, kurios susiburs įspūdingame koncerte „Operos fejėrija“.

Linkime visiems mums, pasinėrus į nepakartojamą muzikos ir meilės pasaulį, „Operetėje Kauno pilyje“ patirti taip išsiilgto bendravimo ir šventės džiaugsmą!

Festivalio mecenatas
Rakauskų šeima

Patrons of the festival
The Rakauskai family



03

Dear residents and guests of Kaunas!

In this difficult period all over the world, do not forget to celebrate life and open your hearts to music.

This year, the 19th “Operetta at Kaunas Castle” invites you to celebrate the century of Lithuanian opera with the sensual “La Traviata” by G. Verdi, which has marked the beginning of professional opera in Lithuania.

The special gift of the festival – our opera stars, who will return to Lithuania from the biggest stages of the world to gather in the special concert “Opera Féerie”.

Let's immerse in the unique world of music and love and experience the joy of our much longed-for coming together and celebration in “Operetta at Kaunas castle”.

XIX-asis tarptautinis festivalis „Operetė Kauno pilyje“ vyksta ypatingais metais. Šalį ir pasaulį supurtė netikėta pandemija, lėmusi chaosą, atšauktus kultūros renginius, keletui mėnesių sustabdžiusi teatrų ir koncertinių organizacijų veiklą, paralyžiavusi kultūros vyksmą. Vis tik festivalis, nors ir neįprastu tvarkaraščiu bei ribojamu žiūrovų skaičiumi, kviečia į planuotus renginius, kurie bus kuklesni, tačiau, kaip ir kasmet, pulsuos gražiausios sceninės muzikos sklaidžiama energija. Viliamės pateisinti festivalio gerbėjų lūkesčius, vėl džiuginti naujomis programomis, nuostabiomis melodijomis ir puikiais dainininkų balsais.

Šiomet pagrindiniai festivalio renginiai skiriami profesionalios lietuvių operos 100-ajam jubiliejui, tad sklaidyti šimtmečio istorijos puslapius trokštame drauge su mūsų ištikimaisiais žiūrovais.

Nuoširdžiausiai dėkojame mūsų rėmėjams, šiuo sudėtingu laiku radusiems galimybę prisidėti prie mūsų visų puoselėjamos vasaros muzikos šventės.

The 19th international festival "Operetta at Kaunas Castle" is held on a special year. The country and the world were shaken by an unexpected pandemic, which caused chaos, cancelled cultural events, suspended the activities of theatres and concert organizations for several months and paralyzed the cultural life. Still, the festival, though with an unusual schedule and limited number of spectators, invites to planned events which will be more modest, but, as every year, will pulsate with the energy of the most beautiful stage music. We hope to meet the expectations of the festival fans, gladden them again with new programs, wonderful melodies and great singers' voices.

This year the main events of the festival are dedicated to the 100th anniversary of the professional Lithuanian opera, so we want to spread the pages of the century's history together with our loyal audience.

We are very thankful for our sponsors who have found a possibility in this difficult time to contribute to the summer music feast we all cherish.

Rengėjai:

Laimutė Kuzmickaitė-Milašienė
Gediminas Maciulevičius
Danielius Vėbra
Benjaminas Želvys

Organizės:

Laimutė Kuzmickaitė-Milašienė
Gediminas Maciulevičius
Danielius Vėbra
Benjaminas Želvys



XIX tarptautinis festivalis

OPERETĖ

**KAUNO PILYJE
2020**



05



the 19th international festival

OPERETTA

**at KAUNAS CASTLE
2020**

XIX-asis tarptautinis festivalis „Operetė Kauno pilyje“ vyksta pandemijos sukulto socialinio, ekonominio ir bendrakultūrinio chaoso metais. Jis galėjo ir neįvykti. Netikėtai šalį ir pasaulį supurčiusi stichija lėmė atšauktus kultūros renginius, keletui mėnesių sustabdė teatrų ir koncertinių organizacijų veiklą, paralyžiavo kultūros vyksmą. Laimė, mūsų šaliai pavyko gana sėkmingai susidoroti su pirmuoju pandemijos proveržiu ir radosi galimybė palaipsniui grįžti į kūrėjų ir jų kūrybos gerbėjų bendrystę.

Šiųmetis festivalis turėjo prisitaikyti prie sudėtingų aplinkybių, tačiau didieji koncertai ir naujosios programos kvies auditoriją į tradicines koncertines erdves.

2020 m. festivalis „Operetė Kauno pilyje“ drauge su kauniečiais ir visos Lietuvos kultūrine bendruomene mini profesionalios lietuvių operos 100-metį ir savo renginių puokštę skiria šiai iškiliai progai.

Pirmuosius, bet iš karto drąsius žingsnius žengusi lietuviška opera dar tarpukario Kaune išaugo į svarbų kultūros reiškinių, užaugino didžiulį būrį puikių dainininkų, per trumpą nepriklausomybės dvidešimtmetį mažutėje Kauno scenoje parodė beveik visą pasaulio operos lobyną ir meile šiam žanrui uždegė ištisas kauniečių kartas.

Svarbiausieji šiai progai paminėti skirti festivalio koncertai tradiciškai vyks Kauno pilies prieigose liepos 5 ir 6 dienomis.

Pirmąjį vakarą žiūrovai pamatys Kauno valstybinio muzikinio teatro spektaklį – legendinę, 2000 metų sutikimui pastatytą **G. Verdi operą „Traviatą“**. Tai bus atsiveikininimas su šiuo spektakliu, nes metų pabaigoje teatras, taip pat minėdamas iškilų lietuviškos operos jubiliejų, pakvies į naują „Traviatos“ spektaklį, kurį kuria pripažintų menininkų komanda: muzikinis vadovas ir dirigentas Ričardas Šumila, režisierė ir choreografė Anželika Cholina, scenografas Marijus Jacovskis, kostiumų ir grimo dailininkė Olga Filatova.

1999 m. gruodžio 31 d. rampos šviesas išvydusią operą „Traviatą“ tuomet pastatė dirigentas Julius Geniušas, režisierius Gintas Žilys, dailininkė Virginija Idzelytė, choreografė A. Cholina. Per operos gyvavimo Kauno scenoje dvidešimtmetį šiame pastatyme pasikeitė kelių pagrindinių vaidmenų atlikėjų kartos.

Liepos 6 diena – festivalio apogėjus. **Koncerte „Operos fejherija“** populiariausias operų arijas ir duetus dainuos žymiausi Lietuvos operos solistai: Justina Gringytė, Gitana Pečkaitė, Laimonas Pautienius, Kostas Smoriginas, Almas Švilpa, Merūnas Vitulskis, Vaidas Vyšniauskas.

Deja, dėl šiais metais kilusios pandemijos suvaržymų, festivalio pagerbti negalėjo pasaulinį pripažinimą pelnę užsienio šalių atlikėjai. Dėl tos pačios priežasties neišvysime ir tradicinio jungtinio Lietuvos-Sankt Peterburgo jaunimo simfoninio orkestro, kuris griežė festivalio dainininkams visus aštuoniolika gyvavimo metų. Belieka tikėtis, kad kitais, jubiliejiniais, metais vėl galėsime gėrėtis aukštu talentingo lietuvių ir įvairiausių tautybių jaunimo, besimokančio Sankt Peterburge, muzikavimo meistriškumu. Jaunimo orkestrą šiemet pakeis Kauno valstybinio muzikinio teatro orkestras.

„Operos fejherijos“ pertraukos metu, 21 val., festivalio žiūrovai, atlikėjai ir visi susirinkusieji, drauge su viso pasaulio lietuviais tradiciškai sugiedos Tautinę giesmę, taip liudydami tautos bendrystę ir paminėdami Lietuvos karaliaus Mindaugo karūnavimo dieną.





Nepaisant sujaukto festivalio renginių tvarkaraščio naujos programos skambės jau įprastose mažosiose scenose ir bažnyčių erdvėse.

Pirmoji jų – „Gražiausios Sanremo festivalio dainos“ – perkels į pietų Italiją ir primins kažkada girdėtas populiarias melodijas. Jas dainuos leva Goleckytė, Ingrida Kažemėkaitė, Viktorija Zeilikovičiūtė, Raimondas Baranauskas, Egidijus Bavikinas, Giedrius Prunskus, o solistams talkins instrumentinė grupė, vadovaujama Juliaus Vilnonio.

Antroji programa – teatralizuotas koncertas „Antras pasimatymas“. Koncerto autorės Kristina Siurbytė ir Viktorija Streiča jį taip pavadino tęsdamos prieš keletą metų sukurtos „Neišsakytų išpažinčių“ programos idėją. Čia merginos toliau varto moters emocijų pasaulio puslapius, pasitelkusios populiariosios estrados dainas. Programoje dalyvaus aktorius ir choreografas Dainius Bervingis, šokėjas Gintaras Visockis, instrumentinė grupė, vadovaujama dirigento Jono Janulevičiaus.

Trečioji programa – „Sakralinės muzikos koncertas“ vykdo švietėjišką misiją ir supažindina į mišių aukojimą bažnyčiose susirinkusius klausytojus su šios muzikos korifėjų G. B. Pergolesi, W. A. Mozarto, G. Verdi, G. F. Händelio, J. Haydno ir kitų kompozitorių stambios formos kūrinių – mišių ir oratorijų – arijomis bei kameriniais religinės dvasios opusais. Programą atliks Kauno valstybinio muzikinio teatro solistai Marija Arutiunova, Ingrida Kažemėkaitė, Tomas Ladiga, Jonas ir Živilė Lamauskai. Solistams griet VDU kamerinis orkestras, diriguojamas Jono Janulevičiaus, koncertus ves leva Vaznelytė.

Nuo pirmojo festivalio „Operetė Kauno pilyje“ (2002) organizatoriai pakvietė žiūrovus į 117 koncertinių programų, kurios skambėjo 281 valandas, o dainavo 352 dainininkai, tarp jų 45 užsienio atlikėjai iš 22 šalių. Koncertus dirigavo 36 Lietuvos ir užsienio šalių dirigentai. Programose dalyvavo 35 įvairių sudėčių kolektyvai, atlikta daugiau nei tūkstantis skirtingų pavadinimų kūrinių.

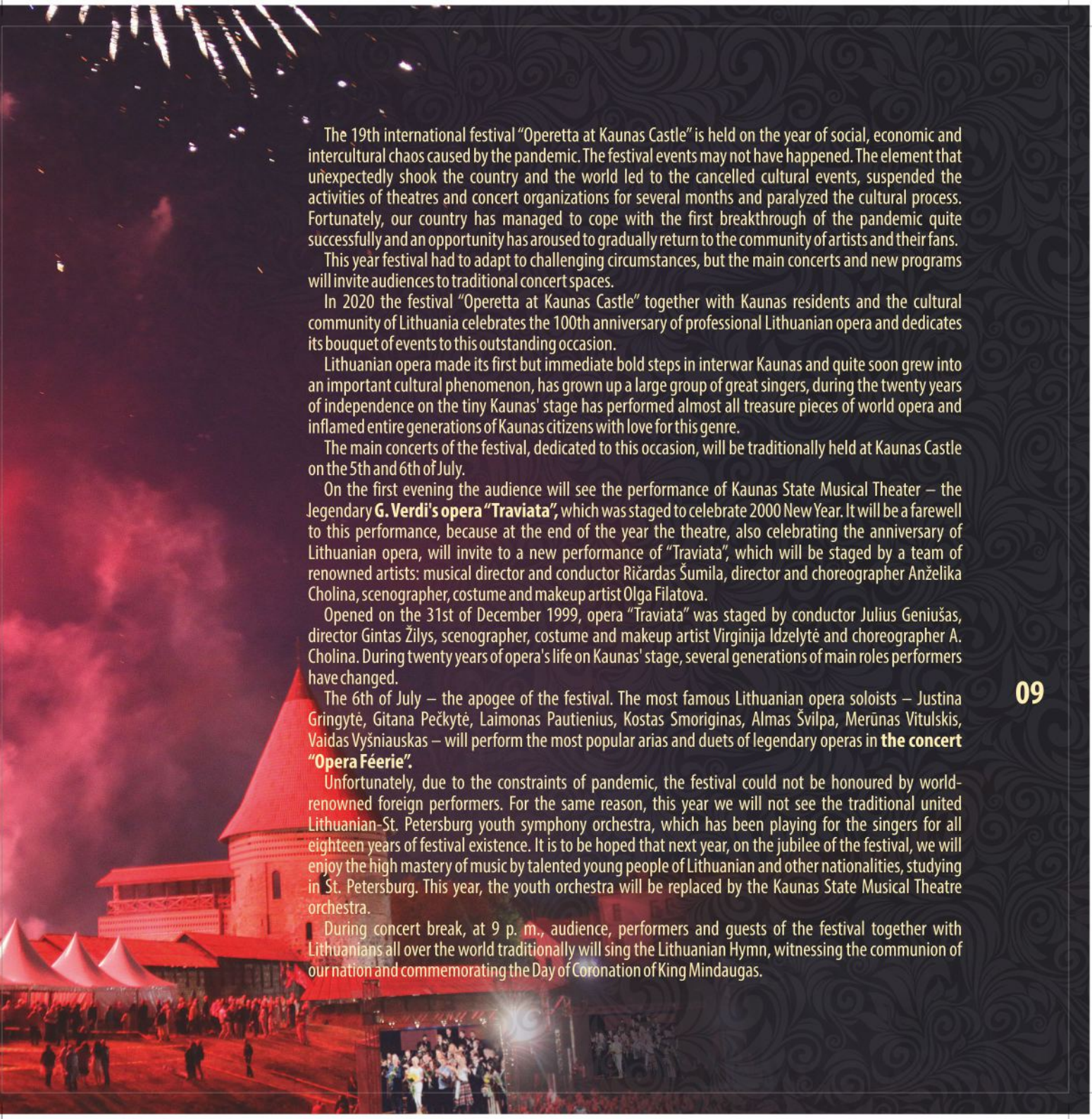
Ilgiausias koncertas truko 4 valandas 30 minučių, jame nuskambėjo 56 kūriniai. Vienoje iš koncertinių programų „Neapolietišų dainų vakaras“ dainavo net 15 tenorų iš Lietuvos ir kitų šalių.

Parodytas operetės spektaklis „Karaliaus antrininkas“ ir specialiai festivaliui parengta opera „Karūnos kelias“, nuskambėjo lietuviška istorinė opera J. Karnavičiaus „Radvila Perkūnas“, V. Ganelino miuziklas „Velnio nuotaka“, A. J. Vaganovos baletų akademijos auklėtiniai šoko divertismentą iš baletų „Miegančioji gražuolė“.



**OPERETĖ
KAUNO PILYJE
2020**





The 19th international festival “Operetta at Kaunas Castle” is held on the year of social, economic and intercultural chaos caused by the pandemic. The festival events may not have happened. The element that unexpectedly shook the country and the world led to the cancelled cultural events, suspended the activities of theatres and concert organizations for several months and paralyzed the cultural process. Fortunately, our country has managed to cope with the first breakthrough of the pandemic quite successfully and an opportunity has aroused to gradually return to the community of artists and their fans.

This year festival had to adapt to challenging circumstances, but the main concerts and new programs will invite audiences to traditional concert spaces.

In 2020 the festival “Operetta at Kaunas Castle” together with Kaunas residents and the cultural community of Lithuania celebrates the 100th anniversary of professional Lithuanian opera and dedicates its bouquet of events to this outstanding occasion.

Lithuanian opera made its first but immediate bold steps in interwar Kaunas and quite soon grew into an important cultural phenomenon, has grown up a large group of great singers, during the twenty years of independence on the tiny Kaunas' stage has performed almost all treasure pieces of world opera and inflamed entire generations of Kaunas citizens with love for this genre.

The main concerts of the festival, dedicated to this occasion, will be traditionally held at Kaunas Castle on the 5th and 6th of July.

On the first evening the audience will see the performance of Kaunas State Musical Theater – the Legendary **G. Verdi's opera “Traviata”**, which was staged to celebrate 2000 New Year. It will be a farewell to this performance, because at the end of the year the theatre, also celebrating the anniversary of Lithuanian opera, will invite to a new performance of “Traviata”, which will be staged by a team of renowned artists: musical director and conductor Ričardas Šumila, director and choreographer Anželika Cholina, scenographer, costume and makeup artist Olga Filatova.

Opened on the 31st of December 1999, opera “Traviata” was staged by conductor Julius Geniušas, director Gintas Žilys, scenographer, costume and makeup artist Virginija Idzelytė and choreographer A. Cholina. During twenty years of opera's life on Kaunas' stage, several generations of main roles performers have changed.

The 6th of July – the apogee of the festival. The most famous Lithuanian opera soloists – Justina Gringytė, Gitana Pečkytė, Laimonas Pautienius, Kostas Smoriginas, Almas Švilpa, Merūnas Vitulskis, Vaidas Vyšniauskas – will perform the most popular arias and duets of legendary operas in **the concert “Opera Féerie”**.

Unfortunately, due to the constraints of pandemic, the festival could not be honoured by world-renowned foreign performers. For the same reason, this year we will not see the traditional united Lithuanian-St. Petersburg youth symphony orchestra, which has been playing for the singers for all eighteen years of festival existence. It is to be hoped that next year, on the jubilee of the festival, we will enjoy the high mastery of music by talented young people of Lithuanian and other nationalities, studying in St. Petersburg. This year, the youth orchestra will be replaced by the Kaunas State Musical Theatre orchestra.

During concert break, at 9 p. m., audience, performers and guests of the festival together with Lithuanians all over the world traditionally will sing the Lithuanian Hymn, witnessing the communion of our nation and commemorating the Day of Coronation of King Mindaugas.

Despite the confused schedule of festival events, the new programs will take place on the usual small stages and church spaces.

The first of them – “The Most Beautiful Songs of the Sanremo Festival” – will take us to South Italy and will remind popular melodies once heard. They will be performed by soloists Viktorija Zeilikovičiūtė, Ingrida Kažemėkaitė, Ieva Goleckytė, Egidijus Bavikinas, Raimondas Baranauskas, Giedrius Prunskus, together with an instrumental company led by Julius Vilnonis.

The second program is the theatricalized concert “Second Date”. The authors of this program, Kristina Siurbytė and Viktorija Streiča, are continuing the idea of the “Unspoken Confessions” program, created a few years ago. In the new program the girls continue to leaf through pages of a woman’s emotional world with the help of popular pop songs. Also actor and choreographer Dainius Bervingis, dancer Gintaras Visockis, instrumental company led by conductor Jonas Janulevičius will take part in this program.

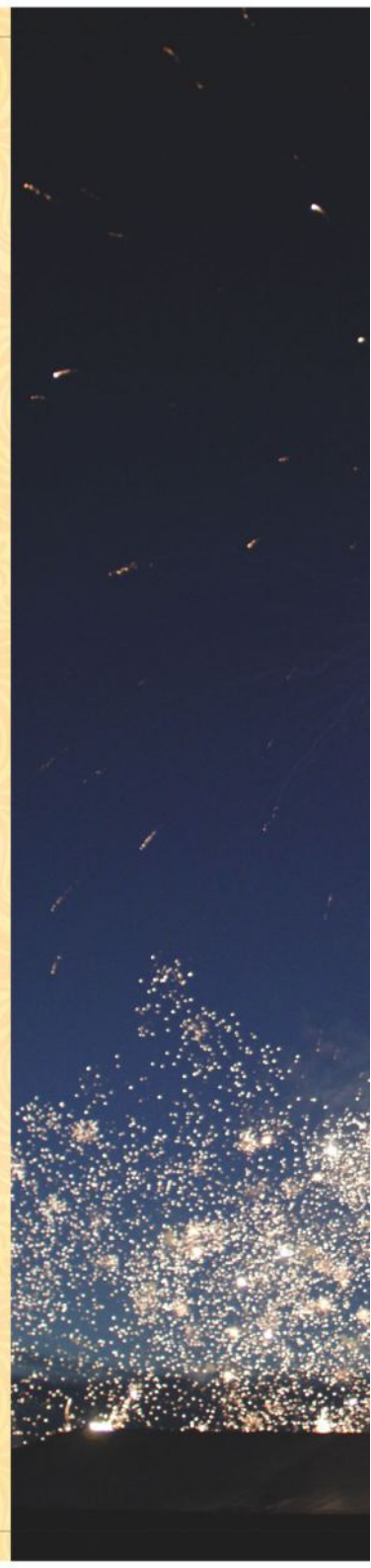
The third program, “Concert of Sacred Music”, carries out an educational mission and introduces to audience, gathered in churches for the Mass, the large-scale works of the sacred music coryphaeus G. B. Pergolesi, W. A. Mozart, G. Verdi, G. F. Händel, J. Haydn and other composers – masses and oratorios, arias and chamber opuses of the religious spirit. The program will be performed by Kaunas State Musical Theatre soloists Marija Arutiunova, Ingrida Kažemėkaitė, Živilė Lamauskienė, Tomas Ladiga and Jonas Lamauskas, together with Vytautas Magnus University chamber orchestra, conducted by Jonas Janulevičius. Concert announcer – Ieva Vaznelytė.

10

Since the first festival “Operetta in Kaunas Castle” (2002), the organizers of this event have invited the audience to 117 concerts, which in totally took 281 hours. The concerts were featured by 352 singers, including 45 foreign performers from 22 countries. The concerts were conducted by 36 conductors from Lithuania and abroad. 35 variously composed ensembles took part in the concert programs and performed more than 1000 different musical pieces.

The longest concert lasted 4 hours and 30 minutes, during which 56 musical pieces were performed. There were 15 tenors from Lithuania and foreign countries performing in one of the concert programs called “Evening of Neapolitan Songs”.

The operetta “The King’s Double” and the opera “The Crown Road” were staged specially for the festival, also Lithuanian historical opera J. Karnavičius “Radvila Perkūnas”, V. Ganelinas musical “Devil’s Bride” were showed, and A. J. Vaganova’s Ballet Academy students performed divertimento from the ballet “Sleeping Beauty” at this festival as well.



2020 m. XIX-ojo tarptautinio festivalio „Operetė Kauno pilyje“ programa
Skiriama profesionalios lietuvių operos 100-mečiui

Liepos 5 d. 20 val.

PRIE KAUNO PILIĖS

Kauno valstybinis muzikinis teatras

Giuseppe Verdi opera

TRAVIATA

Liepos 6 d. 20 val.

PRIE KAUNO PILIĖS

Koncertas

OPEROS FEJERIJA

21 val. Lietuvos valstybės himnas

21.15 val. Kauno miesto mero sveikinimas
ir Kauno miesto savivaldybės apdovanojimų įteikimas

Liepos 26 d. 12 val.

Vilkių Šv. Jurgio bažnyčioje

SAKRALINĖS MUZIKOS KONCERTAS

Dainuoja: Marija Arutiunova, Ingrida Kažemėkaitė
Živilė Lamauskienė, Tomas Ladiga, Jonas Lamauskas

VDU kamerinis orkestras, dirigentas Jonas Janulevičius
Vedėja Ieva Vaznelytė

Dirigentas Julius Geniušas
Režisierius Gintas Žilys
Dailininkė Virginija Idzelytė
Choreografe Anželika Cholina
Chormeisterė Rasa Vaitkevičiūtė

Dainuoja:

RAMINTA VAICEKAUSKAITĖ, MINDAUGAS ZIMKUS
LAIMONAS PAUTIENIUS

Rita Preikšaitė, Giedrė Juknevičiūtė
Kęstutis Alčauskis, Andrius Apšega
Raimondas Baranauskas, Tomas Ladiga

Teatro choro ir baleto artistai, orkestras

Dainuoja:

JUSTINA GRINGYTĖ, GITANA PEČKYTĖ
LAIMONAS PAUTIENIUS, KOSTAS SMORIGINAS
ALMAS ŠVILPA, MERŪNAS VITULSKIS
VAIDAS VYŠNIAUSKAS

Kauno valstybinio muzikinio teatro choras
ir simfoninis orkestras

Dirigentai

JONAS JANULEVIČIUS, RIČARDAS ŠUMILA
JULIUS GENIUŠAS, VIRGILIJUS VISOCKIS

Chormeisterė Rasa Vaitkevičiūtė

Režisierius Kęstutis S. Jakštas

Scenografija Vaidotas Jakutis

Scenos vizualizacija Viktorija Streiča

Koncerto vedėjai Ieva Vaznelytė ir Gintaras Mikalauskas

Rugsėjo 1 d. 15 val.

Restorano „Miesto sodas“ terasoje

Koncertas GRAŽIAUSIOS SANREMO FESTIVALIO DAINOS

Dainuoja: Ieva Goleckytė, Ingrida Kažemėkaitė
Viktorija Zeilikovičiūtė, Raimondas Baranauskas
Egidijus Bavikinas, Giedrius Prunskus

Instrumentinis ansamblis, vadovas Julius Vilnonis

Renginiai nemokami

Legendinė „Traviata“ Kaune

1918 m. vasario 16 d. aktu Vilniuje paskelbus Lietuvos nepriklausomybės atkūrimą radosi sąlygos kurti valstybines profesines meno įstaigas. Nors jaunos šalies ūkis buvo visiškai nuniokotas, iš karto buvo pradėta rūpintis kultūros ir meno situacija. Į Lietuvą vienas po kito pradėjo grįžti karo ir carinės okupacijos išblaškyti lietuviai, tarp jų mokslininkai bei menininkai – kompozitoriai, dainininkai, dailininkai, aktoriai. Planuota atkurti Vilniaus universitetą, Rotušėje jau vaidino Juozas Vaičkaus „Skrajojančio teatro“ trupė, o Valstybės Taryba sudarė Teatro komisiją Valstybės teatro ir dramos mokyklos įkūrimui organizuoti. Tačiau kultūros atgaivinimo planus nutraukė lenkų okupacija, prasidėjęs lietuviškumo apraiškų persekiojimas. Susiklosčius geopolitinei situacijai respublikos laikinąją sostinę tapo Kaunas, tad tolesnis kultūrinis darbas persikėlė čia.

Operos žanro entuziastai tęsė pradėtą įdirbį savomis lietuviškomis pajėgomis pastatyti operos spektaklį. 1920 m. sausio 29 d. įkurta Lietuvių meno draugija, kurios įstatuose šalia kitų veiklų buvo įrašytas ir Operos teatro įkūrimas. Tų pačių metų balandžio 16 d. įsteigtos Muzikos sekcijos nariais buvo Juozas Naujalis, Julius Štarka, Juozas Tallat-Kelpša ir Juozas Žilevičius. Į prasidėjusį konkrečių Operos įveiklinimo darbų sūkurį itin aktyviai įsiliejo muzikinio sąjūdžio dalyvis, kompozitorius, chorvedys Aleksandras Kačanauskas. Būtent jis, su J. Naujaliau pritarimu, į posėdžius sukvietė suinteresuotus muzikus svarstyti operos trupės sudarymo, finansavimo ir repertuaro klausimus. Po motyvuotų svarstymų Operos taryba, kurią sudarė iš Vilniaus pakviestas tuomečiame Petrograde mokslus baigęs ir sėkmingos karjeros žingsnius žengiantis dainininkas Kipras Petrauskas, dirigentas Juozas Tallat-Kelpša ir žinomas to meto politikas, kurį laiką buvęs Lietuvos Tarybos pirmininku, teisininkas ir kultūros veikėjas Stasys Šilingas. Entuziastai numatė įspūdingą veiklos planą: solistų trupės sudėtį, choro ir orkestro kolektyvus, jų finansavimo poreikius, būsimas premjeras. Ne viską pavyko įgyvendinti, tačiau lėšos gautos, Lietuvių Opera įkurta ir 1920 m. gruodžio 31 d. Kauno miesto teatre, tada Operos ir dramos vaidykloje (dabar Kauno valstybinis muzikinis teatras), buvo parodytas pirmasis spektaklis – Giuseppe Verdi opera „Traviata“. Jos pasirinkimą lėmė kūrinio kompaktiškumas, nedidelis dainininkų ansamblis, o svarbiausia – kuklios finansinės galimybės.

Operą parengė dirigentas J. Tallat-Kelpša, režisierius Konstantinas Glinskis, choro vadovas J. Štarka, Violetos partiją dainavo Adelė Nezabitauskaitė-Galaunienė, Alfredo – pats K. Petrauskas, Žermono – Antanas Sodeika.

Ši data laikoma lietuvių profesionalios operos pradžia. Prieš pakeliant uždangą scenoje Operos tarybos narys S. Šilingas pranešė, kad pagaliau sulaukta tos laimingos ir iškilmingos dienos, kai nepriklausomoje Lietuvoje galima pamatyti pirmąją operą lietuvių kalba...

Sausakimšas tiek žiūrovų salėje, tiek užkulisiuose teatras „Traviatos“ premjerą sutiko audringomis ovacijomis ir entuziastingai sveikino tuos, kurių pastangomis veiklą pradėjo lietuvių tautinė Opera.

Tarpukario Kaune antroji „Traviatos“ premjera parodyta 1931 m. taip pat gruodžio 31 d.

Šis kūrinys po 1920 m. Lietuvos teatruose buvo statytas penkiolika kartų. Violetos partiją dainavo daugiau nei trys dešimtys lietuvių dainininkių.

Du tarpukario Lietuvos operos dešimtmečiai įrodė, kad čia buvo kam puoselėti šį sudėtingą žanrą ir juo gėrėtis. Operos spektaklių premjeros būdavo pilnutėlės, kiekviena jų tapdavo svarbiausiu kultūros įvykiu to meto Kaune. Rampos šviesas mažutėje miesto teatro scenoje išvydo didžioji dalis pasaulinio operos lobby, tiek pat reikšmingi čia vyko ir baleto spektakliai, kuriems aukšto baleto meno meistriškumo suteikė istorijos kataklizmų į Kauną atblokti Rusijos baleto mokyklos puoselėtojai. Pirmasis lietuvių profesionalų operos spektaklis – G. Verdi „Traviata“, pastatytas Naujųjų metų išvakarėse, Lietuvoje pradėjo ilgus dešimtmečius trunkančią tradiciją – šiuo spektakliu palydėti kiekvienus senuosius metus, o garsūs italų operos genijus tapo „nacionaliniu“ kompozitoriumi, kurio kūrinių mūsų muzikinėse scenose ir statyta daugiausiai.



Violeta – Raminta Vaicekauskaitė,
Flora – Rita Preikšaitė,
Baronas – Giedrius Prunskus,
2010 m.



Pirmoji „Traviata“ Valstybės teatre, 1920 m.



Pirmoji Kauno m.

Po karo Operos teatrui 1948 m. išsikėlus į Vilnių, neužilgo, 1952 m. gruodžio 31 d., ten įvyko trečioji „Traviatos“ premjera. Tą pačią dieną buvusiam Valstybės teatre jau pradėjusi dirbti Operetės trupė sustiprėjusiomis dainininkų pajėgomis sugrąžino „Traviatą“ į Kauno sceną – dirigentai Stepas Graužinis, Juozas Indra, režisierius Rostislavas Andrejevas, dailininkas Nikolajus Zelinskis. Violetos partiją premjeroje dainavo Aldona Ragauskaitė, Alfredo – Stasys Balsevičius, Žermono – Gediminas Šmitas. Šis spektaklis nugyveno keturiolikos metų sceninį gyvenimą.

1966 m. gimė naujas „Traviatos“ spektaklis – dirigentas Vytautas Viržonis, vėliau prisijungė ir ką tik Kaune pradėjęs dirbti Stanislovas Domarkas, režisierius R. Andrejevas, dailininkas – Liudas Truikys. Violetos partiją dainavo Jonė Ragaitytė, Stasė Rapalienė, Aldona Mikšytė, vėliau – Violeta Sagaitytė, Alfredo – Aloyzas Domeika, Vincas Kukaitis, vėliau – Jonas Antanavičius, Eduardas Gutauskas, Žermono – Vytautas Blažys, G. Šmitas, Anicetas Kunčius.

Į 1985-uosius palydėjo trečiasis muzikinio teatro trupės „Traviatos“ pastatymas – dirigentas S. Domarkas, vėliau beveik dešimtmetį operą dirigavo Julius Geniušas, režisierė – A. Ragauskaitė, scenografas – L. Truikys, kostiumų dailininkas Antanas Miškinis. 1966 m. pastatymo scenografas taip pat buvo L. Truikys, tačiau antrą kartą dailininkas kūrybinį darbą traktavo naujai, demonstruodamas savo scenografijų muzikalumą. Nors 1985 m. pastatymo scenografiją režisierė A. Ragauskaitė apibūdino kaip „konceptualią, negožiančią režisūros, suteikiančią pakankamai erdvės kūrybai“, tačiau būtent scenografija lėmė viso spektaklio stilių, vaidybinės išraiškos priemones, vaidmenų komponavimą, personažų santykius, tiksliai mizanscenas, netgi išryškino artistų individualumą. Dailininko scenos apipavidalinimo sprendimas režisierę ir dirigentą paskatino subtiliau pažvelgti į Violetos dramą, nutolti nuo melodramos, siekti tragizmo. Teko paieškoti santykio tarp ryškaus ir talentingo lietuvių teatro dailininko meninio požiūrio ir muzikinės dramaturgijos.

Abu operos „Traviata“ pastatymai pagal L. Truikio scenografiją Kaune įpareigojo kitaip pažvelgti į tradicinius šios operos pastatymus Lietuvoje. Pats L. Truikys apie meno ir muzikos sintezės idėją, pasireiškiančią operos spektaklio meninio apipavidalinimo ieškojimais, yra pasakęs taip: „Negalima vergauti operai ir jų režisieriams, dažnai esantiems toli nuo vaizduojamojo meno pagrindų supratimo.“ Dailininko scenografinė koncepcija yra nepaprastai reikšminga, ji išsiskiria savo tikslais ir meninių principų tvirtumu bei meistriška jų įkūnijimo forma. „Opera – tai muzika, ir jos pastatymui turi vadovauti pati muzikos dvasia, operos dekoracija yra jos orkestruotės tąsa, panašiai, kaip kompozitorius įtraukia naują instrumentą, siekdamas praturtinti muzikinės kalbos išraišką, taip dekoracija, radusi būdą įeiti į partitūrą, padeda kurti vieningą meninę spektaklio kalbą savo formų sąskambiais.“ – teigė dailininkas.

Violetos partiją šiame spektaklyje per penkiolika metų dainavo Tatjana Čiumičiova, V. Sagaitytė, Danguolė Juodikaitytė, Lina Kinderytė, Sabina Martinaitytė, nuo 1996 m. ir Gražina Miliauskaitė, Alfredo – E. Gutauskas, J. Antanavičius, Anvar Chaidarov, Aleksandras Agamirzovas, Žermono partiją šiame pastatyme atliko Gediminas Maciulevičius, Danielius Vėbra.

1999 m. pavasarį buvo atsisveikinta su 1984 m. „Traviatos“ pastatymu – susidėvėjo dekoracijos ir kostiumai, visiškai subyrėjo ir režisūra. Tačiau tai nereiškė, kad Kauno trupė liko be privalomo Lietuvos muzikinės scenos spektaklio.



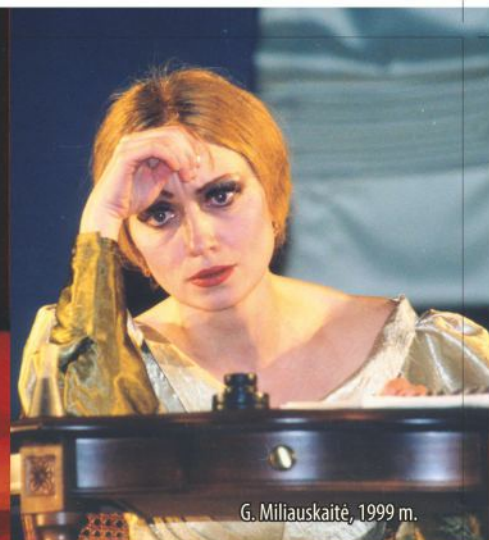
uzikinio teatro „Traviata“, 1952 m.



S. Rapolienė ir A. Domeika, 1966 m.



S. Martinaitytė ir J. Antanavičius,
1998 m. (premjera 1984 m.)



G. Miliauskaitė, 1999 m.

KVMT archyvo nuotraukos

2000 metus pasitikusj spektaklį pastatė dirigentas J. Geniušas, režisierius Gintas Žilys, dailininkė Virginija Idzelytė bei choreografė Anželika Cholina. Jie pateikė modernesnį požiūrį į šį veikalą. V. Idzelytės sumąstytas spektaklio scenovaizdis sukūrė iš esmės naują, prabangų ir puošnų „apdarą“ šiai dažnai tradiciškai apipavidalinamai operai. Režisierius G. Žilys atgaivino paties kompozitoriaus sumanytą operą-melodramą, nes laikui bėgant „Traviata“ Kauno muzikiniame teatre buvo tapusi kone kostiumuotu koncertu.

Naujasis operos „Traviata“ pastatymas, anot muzikologės Alinos Ramanauskienės, – „išties originalus, kamerinis, turintis savo stilių, atsisakyta gerokai įkyrėjusių šios meilės istorijos klišių. Režisierius iš pagrindų reformavo operos lietuviškųjų pastatymų stereotipus. Spektaklyje vyrauja intymi scenų atmosfera, ryškūs muzikiniai dialogai, puikiai sprendžiama Violetos mirties scena. Kaip ir G. Verdi, režisierius visapusišką pirmenybę teikia Violetos personažui, drama skleidžiasi tik per herojės elgesį – laimės blyksnį, kančią ir mirtį. . . . Dirigentas J. Geniušas turi didelę šios operos dirigavimo patirtį, muziką žino ypatingai gerai, su ja „galima sakyti, užaugo nuo vaikystės, – jo tėvelis dirigentas Rimas Geniušas operą „Traviata“ dirigavo 4761 kartus. J. Geniušas pasirinko gana lėtus arijų ir ansamblių atlikimo tempus ir tai darė sąmoningai, prieštaraudamas nūdienos koncertų salėse susiklosčiusiai tradicijai, kada operos muzika atliekama „baliniais, skelbiančiais taure linksmybių“ tempais“.

Tiek publika, tiek kritikai ypatingai išskyrė choreografės A. Cholinės darbą šiame spektaklyje. Jos pastatyti ispanų (poriniai) ir čigonų šokiai pasižymėjo spalvinga ir įdomia choreografija, netradicine šių šokių operoje traktuote, logiškai kontrastavo su Violetos meilės ir mirties drama. Šios kruopščiai išbulintintos, temperamentingos choreografinės šokių kompozicijos vėliau užėmė vieną ryškiausių vietų baletu trupės koncertiniame repertuare.

Tai buvo ketvirtas Kauno muzikinio teatro trupės „Traviatos“ pastatymas ir penkioliktasis Lietuvoje. Violetos partijas premjerose ir keletą metų po jų dainavo S. Martinaitytė ir G. Miliauskaitė, Alfredo – Bronius Tamašauskas, Audrius Rubežius, Žermono – G. Maciulevičius, D. Vėbra, buvo kviečiamas ir Vytautas Juozapaitis. Nuo 2004 m. Alfredo partiją šiame spektaklyje dainavo Mindaugas Zimkus, Algirdas Janutas, Žermono – Laimonas Pautienius ir Giedrius Prunskus, nuo 2007 metų Violetų būrį papildė Gitana Pečkaitė, Raminta Vaicekauskaitė, 2010 m. sėkmingai debiutavo Živilė Lamauskienė.

Pagrindines partijas spektaklyje dainavo ir svečiai: Violetos – Asmik Grigorian, Patrizia Cigna (Italija), Julia Simonova (Rusija); Alfredo – Matis Kōrts (Estija), Luciano Mastro (Italija), Dmitri Popov (Ukraina), Gregory Bonfatti (Italija).

Kauno valstybiniame muzikiniame teatre nuo pirmojo operos „Traviata“ pastatymo 1952 m. spektaklis pagal Lietuvos muzikinės scenos tradiciją visada būdavo rodomas Naujųjų metų išvakarėse. Tradicija nutrūko 1992 m. ir Naujieji metai buvo pasitikti šventiniu koncertu, o opera „Traviata“ perkelta į gruodžio 30 d., taip išlaikant daugeliui kauniečių melomanų įprastą senųjų metų palydėjimo tradiciją.

Lina Stankevičiūtė



Koncerto OPEROS FEJERIJA solistai

Justina Gringytė (mecosopranas)

Justina Gringytė operinio dainavimo mokėsi Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, vėliau įstojo į Karališkąjį Velso muzikos ir dramos koledžą, studijavo Nacionalinėje operos studijoje Londone, dalyvavo Jette Parker Young jaunųjų atlikėjų tobulėjimo programoje. Jos mokytoja – garsioji mecosoprano atlikėja Buddug Verona James. Taip pat neįkainojamos muzikinės patirties jai davė galimybė dirbti su pasaulio muzikos legendomis, tokiomis kaip Leo Nucci, Placido Domingo, Renee Fleming ir daugybe kitų, jau į istoriją įėjusių dainininkų.

Dainininkė sužibo teatrų scenose kaip Fenena ir Madalena G. Verdi operose „Nabukas“ ir „Rigoletas“, Jonukas E. Humperdinco operoje „Jonas ir Greta“. Jos pasirodymų laukia Velso nacionalinės, Karališkosios Londono, Didžiojo Maskvos, Palermo „Massimo“ ir Lisabonos „Sao Carlo“ teatrų publika. Prieš porą metų J. Gringytė debiutavo Madrido „Teatro Real“, Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre, Novosibirsko operos ir baleto teatre, o su Birmingemo simfoniniu orkestru dalyvavo atliekant koncertinę G. Verdi operos „Falstafas“ versiją. Praėjusių metų sezonas ją sugrąžino į Maskvos Didžiojo teatro sceną, kur solistė atliko Margaritos vaidmenį H. Berliozi operoje „Fausto pasmerkimas“, o Londono filharmonijos orkestras ją pakvietė dainuoti L. van Beethoveno 9-ojoje simfonijoje. Tarp naujausių solistės darbų – du vaidmenys Velso nacionalinėje operoje rodytoje G. Verdi operoje „Likimo galia“.

Atlikėja taip pat laukiama Londono karališkojo, Velso, Škotijos, Anglijos nacionalinio, Maskvos Didžiojo, Madrido karališkojo teatrų koncertuose. Maskvos ir Sankt Peterburgo publika žavėjosi jos dainuotomis Karmen ir Olgos („Eugenijus Oneginas“) arijomis, Antverpene skambėjo jos atliekamų S. Rachmaninovo dainų rečitalis, solistės talentu džiaugėsi garsiosios „Wigmore Hall“ publika, kritikų puikiai sutiktos jos atliktos partijos G. Verdi „Rekviem“, G. Mahlerio 8-ojoje simfonijoje, A. Dvoržako „Stabat Mater“.

Lietuvos publikai mecosopranas J. Gringytė yra taip pat puikiai pažįstama, sukūrusi žvilgsnius prikausčiusias Karmen („e-Carmen“) ir Dalilą Vilniaus miesto operoje bei V. Bellini operos „Kapulečiai ir Montekiai“ Romeo vaidmenį LNOB teatro scenoje, dalyvavusi ne viename projekte su maestro Gintaru Rinkevičiumi.

Talentinga ir charizmatiška solistė savo talentu užbūrė ne tik klausytojus, bet ir kritikus. Laikraštis „The Times“ žavėjosi jos „iš kojų verčiančią techniką“, laikraštis „The Scotsman“ rašė, kad „ji užkariauja sceną stipriai, bet kartu ir manevringai švelnia atlikimo technika, ji gali būti valdinga, o jau kitą minutę švelni ir trapi“, o laikraštis „The Guardians“ teigė, kad „ji plieninė, užvaldanti, kontroliuojanti“.

Sėkmingą tarptautinę karjerą lydėjo ir gausybė apdovanojimų. Solistės debiutinė kompaktinė plokštelė, įrašyta su pianistu Lain Burside, buvo nominuota 2014 m. „Gramophone“ klasikinės muzikos apdovanojimuose, 2015 m. tarptautiniuose operos apdovanojimuose Londone ji buvo pripažinta geriausia jauna metų soliste, o neseniai tapo Karališkojo Velso muzikos ir dramos koledžo garbės nare.



Gitana Pečkaitė (sopranas)

1990 m. tapo konkurso „Dainų dainelė“ laureate. Tais pat metais įstojo į J. Gruodžio konservatoriją ir baigė ją su pagyrimu. 1994–1998 m. tobulino dainavimo meistriškumą LMTA Kauno fakultete. 2000 m. baigė šios specialybės magistrantūrą su Violetos partija G. Verdi operoje „Traviata“. Studijų metais aktyviai koncertavo. 2000 m. dalyvavo dainininkės R. Skotto dainavimo meistriškumo kursuose. Nuo 2000 m. G. Pečkaitė yra Kauno valstybinio muzikinio teatro solistė. Pirmuosius vaidmenis sukūrė dar studijų metais. 2002 m. pelnė „Fortūros“ diplomą už Čibolėtos vaidmenį J. Strausso operetėje „Naktis Venecijoje“. 2002 m. solistė tapo jaunųjų dainininkų konkurso prie festivalio „Operetė mano meilė“ diplomante. Šiuo metu dainuoja pagrindinius soprano vaidmenis repertuaro spektakliuose. Ryškiausi jos darbai: Mikaela G. Bizet „Karmen“, Violeta G. Verdi „Traviata“, Rozina G. Rossini „Sevilijos kirpėjas“, Džuljeta Ch. Gounod „Romeo ir Džuljeta“, Marta F. Flotow „Marta“, Ponia Flut O. Nicolai „Vindzoro šmaikštuolės“, Serpoleta R. Plaquette „Kornevilio varpai“. 2009 m. pelnė „Fortūros“ prizą. 2010 m. G. Pečkaitė sėkmingai dalyvavo LRT projekte-konkurse „Triumfo arka“, laimėjo III-ąją vietą. 2011–2012 m. teatro sezonas tapo esminiu lūžiu dainininkės karjeroje – už Liučijos vaidmenį G. Donizetti operoje „Liučija di Lamermur“ ji pelnė „Auksinį scenos kryžių“. 2017 m. Kaune viešėjęs ir žiūrėjęs operą „Liučija di Lamermur“ žurnalo „Opera Now“ užsienio apžvalgininkas Antony Ogas išskyrė dainininkę kaip ypatingą atradimą. 2019 m. G. Pečkaitė tiek žiūrovų, tiek muzikų profesionalų nuomone paruošė įspūdingą Ledi Makbet vaidmenį G. Verdi operoje „Makbetas“.

Nuo 2012 m. G. Pečkaitė yra Kauno J. Gruodžio konservatorijos Dainavimo metodinės grupės pirmininkė.



Laimonas Pautienius (baritonas)

Dar studijuodamas LMTA pradėjo dainuoti Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto, Klaipėdos bei Kauno valstybiniuose muzikiniuose teatruose, už vaidmenis pastarajame pelnė įvairiausių apdovanojimų: 2001 m. – Lietuvos teatro meno „Kristoforo“ prizas ir Kauno teatralų „Fortūnos“ prizas, 2003 m. – Lietuvos kultūros ministerijos premija, 2004 m. – „Auksinis scenos kryžius“. 2003 m. IV tarptautiniame Klaudios Taev jaunųjų dainininkų konkurse (Estija) apdovanotas I-ąja premija.

L. Pautienius bendradarbiauja su nacionaliniais Latvijos, Estijos operos teatrais, juose dainavo Don Žuano, Žermono, Jeleckio („Pikų dama“), Žynio („Samsonas ir Dalila“), Almavivos („Figaro vedybos“), Eskamiljo partijas. Pernu operos festivalyje atliko Demono partiją to paties pavadinimo A. Rubinšteino operoje (2005).

Nuo 2006 m. solistas dalyvauja Vilniaus miesto operos pastatymuose – sukūrė pagrindines baritono partijas operose „Bohema“, „Užburtoji fleita“, „Verteris“, „Eugenijus Oneginas“, dainavo Antonio partiją muzikiniame trileryje „Svynis Todas – demonas kirpėjas“.

Nuo 2009 m. L. Pautienius pagal kontraktą dirba Vokietijos teatre „Deutsche Oper am Rhein“. Čia dainuoja pagrindines baritono partijas: Orcan J. P. Rameau operoje „Les Paladins“ (dalyvavo operos įrašė), Silvio „Pajacuose“, Marčelą „Bohemoje“, Žermoną „Traviatoje“, Albertą „Verteryje“, Grafą Almavivą „Figaro vedybose“, Don Žuaną to paties pavadinimo operoje, Figarą „Sevilijos kirpėjuje“, Oneginą „Eugenijuje Onegine“, Šarplesą „Madam Baterflai“, Fordą „Falstafė“, Achilą G. F. Händelio operoje „Julius Cezaris“, Belkorę G. Donizetti operoje „Meilės eliksiyras“ ir kitus.

2012 m. L. Pautienius pelnė „Auksinį scenos kryžių“ už Enriko vaidmenį G. Donizetti operoje „Liučija di Lamermur“ (KVMT) ir Onegino vaidmenį P. Čaikovskio operoje (LVSO).

Solistas koncertavo Latvijoje, Estijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, JAV, Švedijoje ir kitose šalyse. L. Pautienius dainavo diriguojant G. Rinkevičiui, J. Aleksai, S. Domarkui, A. Nelsonui, O. Eltsui, A. Schperingui ir kt.



Kostas Smoriginas (bosas-baritonas)

Kostas Smoriginas – vienas žymiausių ir perspektyviausių šių dienų bosų-baritonų. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos, Karališkojo muzikos koledžo Londone ir Jette Parker jaunųjų artistų programos auklėtinio kūrybinis kelias užsienyje ir Lietuvoje klostosi ypač sėkmingai. Debiutavęs Berlyno „Deutsche Staatsoper“ Eskamiljo vaidmeniu G. Bizet operoje „Karmen“, vėliau jį atliko su Berlyno filharmonija ir sero Simonu Rattle (EMI Classics įrašui), Zalcburgo Velykų festivalyje, Karališkoje „Covent Garden“ operoje, Santa Fe muzikos festivalyje, Dresdono Semperoper teatre ir su Boingo Nacionaliniu scenos menų centru. Tolesni solisto keliai vedė į Maskvą (Rusija) ir Santjagą (Čilė), kur jis „La Scala“ teatro prodiusuotame spektaklyje debiutavo pagrindiniu vaidmeniu W. A. Mozarto operoje „Don Žuanas“. Ypatingos sėkmės sulaukė „Covent Garden“ teatre K. Smorigino atliktas Mefistofelio vaidmuo, kur jis pakeitė staiga susirgusį žymų solistą Rene Pape. Debiutavęs Milano „La Scala“ teatre solistas grįžo į Londoną, kur dainavo boso partiją premjerinėje K. Szymanowskio „Stabat Mater“, žiūrovai susižavėję plojo jo Leporelui Bordo (Prancūzija) operos scenoje, Figarui nacionalinėje Vašingtono nacionalinėje ir San Francisko (JAV) operose.

K. Smoriginas laukiamas ir koncertinėse scenose. Jo repertuare – G. Verdi, J. Brahms, W. A. Mozarto ir G. Fauré „Requiem“, L. van Beethoveno Simfonija Nr. 9, L. Janáček „Glagolitinės mišios“, A. Dvořáko „Te Deum“, K. Szymanowskio „Stabat Mater“; šiuos kūrinius jis atliko su Birmingemo miesto bei Londono simfoniniais orkestrais. Taip pat koncertavo su Paryžiaus, Bostono simfoniniu, Čekijos filharmonijos, Frankfurto radijo simfoniniais orkestrais.

Pastarieji metai K. Smoriginui reikšmingi keliais debiutais: Jonatano vaidmeniu R. Strauss operoje „Salomėja“, taip pat pirmą kartą dainuojamas Skarpijos vaidmuo G. Puccini operoje „Toska“, Kurvenalio vaidmuo R. Wagnerio operoje „Tristanas ir Izolda“, skambėjęs Kiolno operoje, ir debiutas G. Verdi operos „Rigoletas“ Grafo Monteronė vaidmenyje.

Po solisto pasirodymo Prancūzijoje operos žurnalas „Forum Opera“ rašė: „K. Smorigino balsas puošnus, didingas ir kupinas spalvų. Net kurdamas neigiamą personažą, jis priverčia jam simpatizuoti.“ Klasikinės muzikos duomenų bazės „Bachtrack“ duomenimis, 2014 m. K. Smoriginas buvo vienas iš trijų daugiausiai dainavusių bosų-baritonų pasaulyje.



Almas Švilpa (bosas-baritonas)

Gimė Klaipėdoje, čia 1985 m. baigė muzikos mokyklą, akordeono klasę. 1985–1989 metais mokėsi S. Šimkaus aukštesniojoje muzikos mokykloje, dainavimo klasėje. 1989–1995 m. studijavo solinį dainavimą Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. V. Prudnikovas). 1993 m. A. Švilpa debiutavo Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre, dainavo Don Bazilijaus partiją G. Rossini operoje „Sevilijos kirpėjas“.

Baigęs studijas Lietuvoje išvyko į Šveicariją, 1995–1996 m. dainavo Ciuricho operos studijoje. Po metų vieną sezoną dainavo nacionaliniame Kahrlsruhe teatre (Vokietija). Nuo 1997 m. A. Švilpa yra „Aalto“ muzikinio teatro Esene (Vokietija) solistas.

A. Švilpa kviečiamas dainuoti įvairiose operos teatrų scenose, dainininkas sėkmingai pasirodė Vienos Statopera, Vienos Volksopera teatruose, Zalburgo festivalyje, Drezdeno, Berlyno, Diuseldorfo, Štutgarto, Hanoverio, Kelno, Miuncheno, Ciuricho, Ženevos, Kopenhagos, Tokijo, Liono, Reino, Nanto, Antverpeno, Džento ir Enšedo, St. Galleno nacionalinių operų scenose, Maskvos Didžiajame teatre. Kartais dainininką galima išgirsti ir Lietuvoje, jis dainavo Lietuvos nacionalinio operos ir baleto bei Vilniaus miesto operos teatrų spektakliuose.

A. Švilpos repertuare – ir populiariūs, ir retai atliekami boso partijų vaidmenys: Olandas (R. Wagner „Skrajojantis Olandas“), Jonas Krikštytojas (R. Strauss „Salomėja“), Skarpija G. Puccini „Toska“, Mefistofelis (Ch. Gounod „Faustas“), Orestas (R. Strauss „Elektra“), Don Bazilijus (G. Rossini „Sevilijos kirpėjas“), Didysis inkvizitorius (G. Verdi „Don Karlas“), Sparafučiš (G. Verdi „Rigoletas“), Figaras (W. A. Mozart „Figaro vedybos“), Votanas (R. Wagner tetralogija „Nibelungų žiedas“), Zacharijas (G. Verdi „Nabukas“), Kunigaikštis Igoris (A. Borodino „Kunigaikštis Igoris“), Farlafas (M. Glinkos „Ruslanas ir Liudmila“) ir kt.

Merūnas Vitulskis (tenoras)

M. Vitulskis vokalo studijas pradėjo gimtajame Kaune. Po mokyklos baigimo 2005 m. studijavo klasikinį dainavimą Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kauno fakultete pas Joną Antanavičių, kurį vadina ne tik vokalo pedagogu, bet ir gyvenimo mokytoju. Po dviejų bakalauro kursų studijas nutraukė. Dainavo įvairiuose TV projektuose, sulaukė greito pripažinimo lengvojoje muzikoje. To paskatintas Merūnas tęsė studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje Vilniuje pas prof. Virgilijų Noreiką, įgijo operinio dainavimo bakalauro diplomą, o pernai VDU Muzikos akademijoje, vadovaujamas prof. Vladimiro Prudnikovo, – magistro laipsnį.

Merūnas kaip operos solistas debiutavo 2007 metais studento Tonio vaidmeniu T. McNally pjesėje „Meistriškumo pamoka“ dainuodamas G. Puccini arijas (rež. G. Padegimas, Vilniaus mažasis teatras). Atkreipęs operos profesionalų dėmesį buvo pakviestas debiutuoti Nemorino vaidmeniu G. Donizetti operoje „Meilės eliksyras“ Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre.

Po premjeros sulaukė pasiūlymo dirbti su „Cademi Artist Management“ akademinės muzikos agentūra, pasiūliusia pirmąjį tarptautinį debiutą – Hervey partiją G. Donizetti operoje „Ana Bolein“ operos festivalyje „St. Moritz“ Šveicarijoje.



Tais pačiais metais dainininkas debiutavo Lenskio partija P. Čaikovskio operoje „Eugenijus Oneginas“ Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre (rež. Vasilij Barchatov, dirig. R. Šervenikas), už šį vaidmenį buvo nominuotas „Auksiniam scenos kryžiui“ ir pelnė Metų debiutą „Operos Švyturio“ apdovanojimuose. Lenskio partija jis puikiai pasirodė ir Estijos Tartu teatre „Vanemuine“ (rež. Dima Bertman, dirig. Paul Magi).

Vienas iš ryškiausių Merūno sukurtų vaidmenų yra Alfredas G. Verdi operoje „Traviata“. Šiuo vaidmeniu jis debiutavo Ispanijoje, „Royal Opera“ (rež. Pier Luigi Pizzi), Bilbao teatre „Abao-Olbe“ vaidmenį ruošė su žymia dirigente Kerilyn Wilson.

Po puikių recenzijų tenoras buvo pakviestas dirbti su žinomu Holivudo režisieriumi Robert Dornhelm „St'Margarethen“ operos festivalyje Austrijoje. Čia jis debiutavo Rudolfo vaidmeniu G. Puccini operoje „Bohema“, apie jo debiutą rašė svarbiausi Austrijos kultūros leidiniai, laidoje „Austrijos kultūros naujienos“ (ORF2 TV) išsakytas vertinimas: „Merūnas Vitulskis yra „St'Margarethen“ festivalio atradimas, perspektyvus tenoro balsas turi įvairių spalvų gamą, gamta ši tenorą apdovanojo meistrišku piano.“

Sėkmingas debiutas Austrijoje paskatino kitus pasiūlymus: „Stadttheater Klagenfurt“ pakvietė dainuoti Makdufą G. Verdi operoje „Makbetas“. Tą patį sezoną Merūnas dainavo Rudolfą G. Puccini operoje „Bohema“ Eseno operos teatre (Vokietija), o netikėtai susirgus tenorui Vittorio Grigolo gelbėdamas spektaklį šiuo vaidmeniu debiutavo Vienos Staatsoper. Puikiems atsiliepimams apie talentingą tenorą pasiekus Graco operos teatrą, Merūnas su Rudolfo partija sužibėjo ir čia.

Solistas netrukus debiutavo Prancūzijoje, teatre „Opera Lille“ dainavo Pinkertono partiją G. Puccini operoje „Madam Baterflai“, spektaklis buvo tiesiogiai transliuojamas Prancūzijos ir Belgijos didžiųjų miestų aikštėse ir televizijos žiūrovams. Vėliau šį vaidmenį Merūnas dainavo Liuksemburge „Luxembourg Opera Grand Theater“ premjeroje (rež. Jean François Sivadier), kurią stebėjo ir Liuksemburgo hercogo šeima.

M. Vitulskis nuolat yra kviečiamas dirbti Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro spektakliuose, Pinkertono partiją jis dainavo ir garsiajame rež. Anthony Minghella pastatyme. Per pastaruosius dvejus metus solistas atliko Alfredo vaidmenį operoje „Traviata“ Neapolyje, legendiniame „San Carlo“ operos teatre, kur dirigavo Italijos nacionaline vertybe laikomas Maestro Nello Santi. Vienos Staatsoper dainavo Rudolfo partiją G. Puccini operos „Bohema“ pastatyme su garsiaja Angela Gheorghiu (Mimi).

2017 m. Pinkertono partiją solistas dainavo Austrijoje „Stadttheater klagenfurt“, keturiuose Didžiosios Britanijos teatruose: „Leeds Grand Theatre“, „The Lowry opera“, „Nottingham Theatre Royal“, „Newcastle Theatre Royal“. Po kontrakto Jungtinėje Karalystėje Merūnas tęsė koncertinę veiklą – surengė recitalį „Berlyner Philharmoniker“, diriguojant Konstantinui Orbelianui.

2019 m. tenoro dainuojamas Pinkertonas skambėjo „Opera Kassel“ teatre Vokietijoje.

Vaidas Vyšniauskas (tenoras)

Lietuvių tenoras (pasaulyje žinomas kaip Kristian Benedikt) tarptautinėje arenoje išgarsėjo kaip vienas žymiausių Otelo (G. Verdi „Otelas“) vaidmens interpretatorių. Šį sudėtingą vaidmenį jis atliko jau daugiau nei 100 kartų: Vienos Staatsoper, Miuncheno valstybiniame operos teatre, Marijos teatre Sankt Peterburge, Modenoje, Piačencoje, Kaljaryje, Palerme, Jekaterinburge, Santjage (Čilė), Grace, Bazelyje, Stokholme, operos festivalyje Latvijoje, „Pacific Opera Victoria“ teatre, Monrealio operoje, Savonlinos operos festivalyje bei kitur.

Savo karjerą tenoras pradėjo Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre, kur atliko daugiau kaip 20 skirtingų vaidmenų. Pradėjęs kaip lyrinis tenoras, savo pirmuosius tarptautinius pasirodymus pradėjo įrašydamas A. Ponchielli operą „Džokonda“ (dirig. Marcello Viotti, kartu su Placido Domingo) ir G. Verdi „Don Karlą“ Amsterdame (dirig. Riccardo Chailly). Vėliau jis dainavo Marijos teatre Sankt Peterburge bei Baltijos šalių operos teatruose.

Per pastaruosius porą metų atlikėjas debiutavo Londono „Covent Garden“ operos teatre Kanijaus vaidmeniu („Pajacai“, dir. A. Pappano, rež. D. Micheletto), dainavo Otelą Vienos Staatsoper teatre (dir. M. Armiliato, rež. D. Micheletto), Vengrijos nacionalinėje operoje, Al Bustano festivalyje (dir. G. Marciano) ir Zalcburgo Velykų festivalyje (su K. Thielemann), dainavo Samsoną Torino Regio teatre (dir. P. Steinberg, rež. Hugo de Ana), Germaną (P. Čaikovkis „Pikų dama“) Vengrijos nacionalinėje operoje (dir. B. Koscar), debiutavo Makedonijos nacionalinėje operoje Kalafu vaidmeniu (G. Del Monaco pastatymas), taip pat atliko Zigmundo vaidmenį Odensėje (dir. A. Vedernikovas), Otelo vaidmenį Savonlinos festivalyje, dainavo Gala koncertą Jūrmalos festivalyje.

2017 m. V. Vyšniauskas dainavo Chosė („Karmen“) LNOB teatre, Germaną Liucernos festivalyje, Kavaradosį Langolene (Velsas) ir Radamesą Estijos nacionalinėje operoje.

Žymesni vaidmenys dainuoti pastaraisiais metais: Don Chosė („Karmen“), Kavaradosis („Toska“), Samsonas („Samsonas ir Dalila“), Kalafas („Turandot“), Pinkertonas („Madam Baterflai“), Kanijus („Pajacai“), taip pat Eleazaras („Žydė“), Manrikas („Trubadūras“), Dikas Džonsonas („Mergelė iš vakarų“), Edgardas („Liučija di Lamermur“), pagrindiniai vaidmenys operose „Andrė Senjė“, „Ernanis“, „Rienzi“, „Lohengrinas“ ir Hofmanas „Hofmano pasakose“. Dainuota Miuncheno, Sankt Peterburgo, Santjago, Meksiko, Pekino, Kopenhagojos, Helsinkio, Stokholmo, Amsterdamo, Talino, Barselonos, Bergamo, Palermo ir kituose pasaulio teatruose.

V. Vyšniauskas bendradarbiavo su tokiais dirigentais kaip Antonio Pappano, Marco Armiliato, Marcello Votti, Riccardo Chailly, Maurizio Barbacini, Paolo Carigniani, Asher Fisch, Renato Palumbo, Valeri Gergiev, Alexander Vedernikov, dirbo su režisieriais Giancarlo del Monaco, Damiano Michieletto, Willy Decker, David Alden, Calixto Bieito, Hugo de Ana, Dmitri Bertman, Eimuntu Nekrošiumi, Pier Francesco Maestrini.

Gražiausios Sanremo festivalio dainos

Dėl pandemijos netekę galimybės keliauti, į Europos pietus galėsime persikelti šios koncerto programos melodijomis. Saulėta Ligūrijos jūros pakrantė, itališkas vynas ir pietietiško temperamento prisodrinta muzika – dažnas taip įsivaizduoja tobulas atostogas. Italija daugelį vilioja savitu charakteriu, tradicijomis, žavi jos virtuvę, mada ir, žinoma, muzika, nes be muzikos, be dainos italo gyvenimas neįsivaizduojamas. Ligūrijos pakrantėje įsikūrusiame Sanremo mieste prieš kone septynias dešimtis metų gimęs dainų festivalis padovanojo pasauliui ne vieną hitu tapusį kūrinį, suteikė puikų startą ne vienam pasaulinio garso atlikėjui, o jame skambėjusios melodijos daugeliui įsirėžė giliai atmintin. Besibaigiant trumpai lietuviškai vasarai pabuvoti saulėtos itališkos dainos, atsklandančios iš Sanremo, glėbyje, pajusti itališką dvasią ir iš naujo atrasti kažkada girdėtas populiarias melodijas festivalio „Operetė Kauno pilyje“ klausytojus kvies solistai Ieva Goleckytė, Ingrida Kažemėkaitė, Viktorija Zeilikovičiūtė, Raimondas Baranauskas, Egidijus Bavikinas, Giedrius Prunskus ir Julius Vilnonio (klavišiniai) vadovaujama instrumentinė grupė: Dalius Pelekevičius (saksofonas), Vidmantas Kijauskas (bosinė gitara), Rita Bieliauskaitė (I smuikas), Asta Markevičienė (II smuikas), Rūta Stasiulevičienė (altas), Solveiga Vėbraitė (violončelė).



Ieva Goleckytė (sopranas)



Ingrida Kažemėkaitė (sopranas)



Viktorija Zeilikovičiūtė (sopranas)

23



Raimondas Baranauskas (baritonas)



Egidijus Bavikinas (tenoras)



Giedrius Prunskus (baritonas)

Teatralizuotas koncertas „Antras pasimatymas“

Idėjos autorės Kristina Siurbytė ir Viktorija Streiča koncertą taip pavadino tęsdamos prieš keletą metų sukurtos „Neišsakytų išpažinčių“ programos idėją. „Antro pasimatymo“ erdvė – tai prieglobstis, kur bent akimirkai galima pabėgti nuo kunkuliuojančios kasdienybės, nusiimti abejingumo kaukę ir tapti romantiku, fantazuotoju, svajokliu, – sako naujosios programos autorės. Bet ir šioje erdvėje veikia tie patys žmogiškųjų santykių algoritmai. Kas atsitinka, kai garsų, kvapų ir emocijų perpildytoje gyvenimo scenoje kažkas pasiūlo mums pasirinkti – tęsti iš anksto surežisuotą kelią ar atsiverti naujiems horizontams, čia ir dabar keisti savo kryptį? „Antras pasimatymas“ – tai antras šansas, antras bandymas pažinti save.

Programoje dalyvauja dainininkės – K. Siurbytė, V. Streiča, Gabrielė Bielskytė, Akvilė Garbenčiūtė, Ieva Vaznelytė. Spalvingas nuotaikų mizanscenos joms padeda kurti aktorius Dainius Bervingas ir šokėjas Gintaras Visockis. Muzikinei programos daliai vadovauja dirigentas Jonas Janulevičius, subūręs jos atlikimui instrumentininkų grupę: Darius Krapikas (smuikas), Anolita Tumosaitė (smuikas), Rūta Balniūtė (altas), Tomas Šatas (violončelė), Martynas Tamulis (kontrabosas), Mindaugas Bivainis (saksofonas), Evaldas Andziulis (mušamieji).



Sakralinės muzikos koncertas

Koncertinė programa supažindina klausytojus su jautriais, sielą skaidrinančiais soliniais ir ansambliniais fragmentais iš šios muzikos korifėjų G. B. Pergolesi, W. A. Mozarto, G. Verdi, G. F. Händelio, J. Haydno bei kitų kompozitorių stambios formos kūrinių – mišių ir oratorijų. Festivalio organizatoriai, pasitelkę įvairių kartų atlikėjus, imasi švietėjiškos misijos supažindinti auditoriją su religinės muzikos lobynų šedevrais. Juk sakraliai erdvei sukurta ir joje skambanti religinė muzika, net ir netekusi privalomojo apeigų konteksto, suteikia klausytojams atgaivą, nuramina sielą, numalšina būties sopulius.

„Sakralinės muzikos šedevrai“ skambės Kauno Šv. apaštalo Petro ir Povilo arkikatedroje bazilikoje, liepos 26 d. – Vilkijos Šv. Jurgio bažnyčioje. Arijas ir ansamblius dainuos Kauno valstybinio muzikinio teatro solistai Marija Arutiunova, Ingrida Kažemėkaitė, Tomas Ladiga, Jonas ir Živilė Lamauskai. Solistams grieš VDU kamerinis orkestras, diriguojamas Jono Janulevičiaus, koncertą ves Ieva Vaznelytė.



Marija Arutiunova
(sopranas)



Ingrida Kažemėkaitė
(sopranas)



Živilė Lamauskienė
(sopranas)



Tomas Ladiga
(bosas)



Jonas Lamauskas
(baritonas)





VDU Kamerinis orkestras

Vyr. dirigentas Vytautas Lukočius

Vadovė Rita Bieliauskaitė

2011 m. Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje įkurtas kamerinis orkestras – vienintelis profesionalus kamerinis orkestras Kauno mieste. Per palyginti trumpą gyvavimo laikotarpį orkestras surengė jau daugiau nei 150 koncertų Lietuvoje ir užsienyje. 2017 metais kolektyvas gastroliavo po Jungtines Amerikos Valstijas kartu su saksofonininku Liutauru Janušaičiu, kuriose pristatė kartu įrašytą kompaktinę ir vinilinę plokšteles „Two different sides“. Dalyvavo žymiausiuose Lietuvos tarptautiniuose muzikos festivaliuose, išleido lietuvių kompozitorių kūrybos kompaktinę plokštelę „Ekspresija“. Orkestras organizuoja tarptautinį kamerinės muzikos festivalį „Avanti“. Praeitais metais 9-ąjį kartą vykęs festivalis pirmą kartą Lietuvos istorijoje į vieną renginį sukvietė profesionalius Vilniaus, Klaipėdos ir Kauno kamerinius orkestrus.

Orkestrui nuolat ieškant naujų idėjų ir muzikinių interpretacijų, keitėsi ir orkestro dirigentai: 2011–2014 m. meno vadovas ir dirigentas Robertas Bliškevičius, 2015–2019 m. pradžioje – vyr. dirigentas Jonas Janulevičius, prie VDU Kamerinio orkestro dirigento pulsto dirbo ir profesionalūs dirigentai Ričardas Šumila, Martynas Staškus, Vytautas Lukočius, Karolis Variakojis, Egidijus Miknius, Giedrius Vaznys, Petras Bingelis, Ivan Ostapovych (Ukraina), Vladimir Ponkin (Rusija). Nuo 2019 m. rudens orkestro vyr. dirigentas – V. Lukočius.



Dirigentai

Jonas Janulevičius (festivalio vyriausiasis dirigentas, aranžuotojas)

J. Janulevičius – šio festivalio vyr. dirigentas, koncertinių programų muzikinis vadovas ir daugelio orkestruočių autorius. 1998–2003 m. J. Janulevičius studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Simfoninio ir operos dirigavimo katedroje, baigė prof. J. Aleksos klasę. 1999 m. subūręs studentų kolektyvą Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje atliko I. Stravinskio siuitą „Kareivio istorija“. Paruošė koncertines programas su pučiamųjų orkestru „Trimitas“, Šiaulių kameriniu orkestru, Lietuvos valstybinių ir nacionalinių simfoniniais orkestrais. Su Kauno kameriniu orkestru dirigentas atliko A. Schönbergo kūrinį „Pragiedrėjusi naktis“, taip pat R. Strausso „Metamorfozes“, gastroliavo Zagrebe. 2000–2001 m. J. Janulevičius dalyvavo ERASMUS programoje, dirigavimo kursuose, 2001–2002 m. studijavo Paryžiaus nacionalinėje konservatorijoje.

Nuo 2006 m. J. Janulevičius kasmet koncertavo įvairiuose Rusijos miestuose su šios šalies jaunimo simfoniniu orkestru. Dirigentas dirba ir pedagoginį darbą – nuo 2002 m. vadovavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kauno fakulteto kameriniam orkestrui, su juo dalyvavo tarptautiniame jaunimo orkestrų festivalyje Ispanijoje. 2003 m. įkūrė J. Naujallio muzikos gimnazijos simfoninį orkestrą ir Kauno akademinio jaunimo simfoninį orkestrą. Bendradarbiauja su Šiaulių kameriniu orkestru, nuo 2006 m. buvo šio kolektyvo dirigentas, vėliau ir meno vadovas. 2015–2019 m. dirbo VDU Kamerinio orkestro vyriausiuoju dirigentu.

J. Janulevičius Kauno valstybinio muzikinio teatro dirigentu dirba nuo 2006 m., o nuo 2015 m. yra šio teatro vyriausiasis dirigentas. Čia diriguoja didžiąją dalį teatro repertuaro spektaklių, koncertų programas. 2015 m. J. Janulevičius pelnė „Auksinį scenos kryžių“ Operetės ir miuziklo kategorijoje už operetės „Balius Savojoje“ ir miuziklo „Grafas Montekristas“ muzikinės dalies parengimą bei P. Abraomo operetės „Balius Savojoje“ partitūros orkestruotę.

Išspūdingiausi pastarųjų metų J. Janulevičius darbai – kone iš pelenų prikelta ir į Kauno valstybinio muzikinio teatro sceną po 80 metų pertraukos grąžinta J. Karnavičiaus opera „Radvila Perkūnas“ (2018), įvertinta „Fortūnos“ statulėle, ir G. Verdi opera „Makbetas“ (2019).

Ričardas Šumila

2011 metais baigė dirigavimo aspirantūros studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. G. Rinkevičiaus klasė), mokėsi Vienos muzikos ir vizualiųjų menų universitete (prof. U. Lajoviciaus), tobulinosi meistriškumo kursuose (pas dirigentus S. Edwardsą, J. Carewė, S. Bedfordą).

Nuo 2008 m. dirba Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro vyriausiojo dirigento asistentu, inicijuoja ir kuria vaikiškas programas. Vilniaus miesto operoje rengė ir dirigavo operų „Užburtoji fleita“, „Verteris“, „Svynis Todas – demonas kirpėjas“, „Eugenijus Oneginas“, „Katia Kabanova“, „Manon Lesko“, „Visos jos tokios“, „Trubadūras“, „Bohema“, „Toska“, „Pelėjas ir Melisanda“, „Faustas“, „Pikų dama“ ir kt. pastatymus.

2011–2019 m. dirbo J. Naujallio muzikos gimnazijoje, nuo 2015 m. dėsto Vytauto Didžiojo universitete operos dainavimo specialybės studentams. Aktyviai dirba su jaunaisiais orkestrantais, inicijuodamas kūrybines dirbtuves ir rengdamas įvairias programas (festivalis „Be stogo“, „Muzika kitaip: Petras Vyšniauskas“, „Muzika kaip kinas“ su rež. Arvydu Stoniu).

R. Šumila bendradarbiauja su Lietuvos valstybiniu simfoniniu, Kauno miesto simfoniniu, Vytauto Didžiojo universiteto kameriniu, LMTA simfoniniu orkestrais, Kauno valstybiniu muzikiniu teatru.

2014 m. pelnė „Auksinį scenos kryžių“ jaunojo menininko kategorijoje už kartu su režisieriumi Gediminu Šeduikiu pastatytą operą jaunimui „Jonas ir Greta“ (Vilniaus miesto opera).

Nuo 2019 m. R. Šumila yra Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro vyriausiasis dirigentas.



Julius Geniušas

Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dabar LMTA) J. Geniušas studijavo simfoninio ir operinio dirigavimo specialybę, baigė prof. J. Aleksos klasę. Debiutavo Kauno valstybiniame muzikiniame teatre 1986 m. F. Loewe miuziklu „Mano puikioji ledi“. 1990–2015 m. J. Geniušas buvo šio teatro vyriausiasis dirigentas, dirigavo didžiąją dalį repertuaro spektaklių. Tarp reikšmingiausių dirigento darbų: G. Verdi operos „Rigoletas“, „Traviata“, L. van Bethoven opera „Fidelijas“, G. Puccini opera „Madam Baterflai“, Ch. Gounod opera „Faustas“, U. Giordano „Andrė Šenjė“, itin plataus pripažinimo sulaukusi G. Donizetti „Liučija di Lamermur“ (2011), miuziklai L. Bernstein „Vestsaido istorija“, J. Kander „Kabaretas“, C. Porter „Bučiuok mane, Keit“, C. Coleman „Mieloji Čariti“, kelios operetės. 1996 ir 1997 m. J. Geniušas bendradarbiavo su Čikagos lietuvių opera, kūrybinę draugystę vėl pratęsė nuo 2010 m., pastatė F. Lehar operetes „Linksmoji našlė“, „Grafas Liuksemburgas“, „Paganinis“, G. Donizetti operą „Meilės eliksyras“. 2004 m. J. Geniušas apdovanotas Estijos respublikos Baltosios žvaigždės ordinu už dalyvavimą Kuresarės tarptautiniame operos festivalyje „Opera Days“.

J. Geniušas rengia įvairias simfoninės muzikos programas, bendradarbiauja su Lietuvos valstybiniu orkestru operų pastatymuose, taip pat su Lietuvos nacionaliniu operos ir baleto teatru, 2014 m. čia pastatė O. Narbutaitės operą „Kornetas“ ir G. Rossini operą „Sevilijos kirpėjas“. J. Geniušas dirigavo sceninius kūrinius ir simfoninės muzikos koncertus Latvijoje, Estijoje, Vokietijoje, JAV, Šveicarijoje. Nuo 2015 m. J. Geniušas yra Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro dirigentas.

Su tarptautiniu festivaliu „Operetė Kauno pilyje“ Maestro bendradarbiauja nuo pirmojo renginio.

Virgilijus Visockis

Baigė orkestrinio dirigavimo specialybę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje pas prof. J. Aleksą ir prof. J. Domarką. Kauno valstybiniame muzikiniame teatre debiutavo 1993 m. G. Donizetti opera „Meilės eliksyras“. 1994–1997 m. V. Visockis tobulino vokalinio meistriškumo ir dirigavimo žinias Vienos aukštojoje muzikos ir vaidinamojo meno mokykloje. Grįžęs į Kauną 1997 m. statė įvairių žanrų spektaklius – operas, operetas, ryškesni jų: „Mažoji burtų fleita“ (pagal W. A. Mozarto operą), I. Kálmáno „Cirko princesė“ (1998), „Monmartro žibuoklė“ (2008) ir operetė „Silva“ (2019), P. Čaikovskio „Spragtukas“ (1999), J. Kanderio „Zorba“ (1999), F. Leháro „Šypsenų šalis“ (2000), K. Millöckerio „Studentas elgeta“ (2006), J. Strausso „Vienos kraujas“ (2010), „Čigonų baronas“ (2012) ir baletas „Pelenė“ (2017), R. Planquette „Kornevilio varpai“ (2016).

Per pastarąjį dešimtmetį dirigentas pastatė ir visus nacionalinius veikalus Kauno valstybiniame muzikiniame teatre: Z. Bružaitės spektaklius vaikams – operėles „Grybų karas ir taika“ (2001) ir „Voro vestuvės“ (2007), G. Kuprevičiaus operetę „Kipras, Fiodoras ir kiti“ (2003), T. Kutavičiaus operą vaikams „Nykštukas Nosis“ (2005). 2002 m. sėkmingai realizuota G. Kuprevičiaus opera „Karalienė Bona“ pelnė jam „Fortūnos“ statulėlę. 2015 m. išleido dar vieno nacionalinio veikalo premjerą – A. Jasenos operą vaikams „Dryžuota opera“.

V. Visockis taip pat rengia simfoninės muzikos programas, tarp jų – nemažai premjerų. 2011 m. dirigentas bendradarbiavo su Estijos operos festivaliu „PromFest“, dirigavo G. Verdi operą „Atila“ ir šio pastatymo spektaklius Kaune.



Rasa Vaitkevičiūtė (chormeisterė)

1974 m. konkurso „Dainų dainelė“ laureatė. 1982 m. baigė fortepijono klasę, 1986 m. – choro dirigavimo specialybę J. Gruodžio konservatorijoje. 1986–1991 m. tęsė studijas LMTA, prof. J. Aleksos klasėje. Studijų metu dirbo VGTU choro „Gabija“ chormeistere ir ugde mažuosius dainininkus Lietuvos vaikų ir jaunimo centre.

Dainavo džiazo vokaliniam ansamblyje (vad. J. Kalcas), vokaliniam ansamblyje „Muzeum musicum“ (vad. prof. V. Miškinis), koncertavo įvairiuose džiazo festivaliuose. 1990–1992 m. dirbo Lietuvos radijo ir televizijos choro dainininke ir grupės chormeistere, 1992–1993 m. – KTU choro „Jaunystė“ chormeistere, 1993–1995 m. – LMTA Kauno fakulteto chorinio dirigavimo dėstytoja ir mišraus studentų choro chormeistere.

1996–2002 m. vadovavo Kauno lengvosios pramonės ir paslaugų verslo mokyklos vokaliniam ansamblui. 1997–1999 m. buvo berniukų muzikos mokyklos „Varpelis“ pagrindinio choro chormeisterė ir solfedžio mokytoja.

Nuo 1992 m. dirba Kauno valstybiniame muzikiniame teatre chormeistere, nuo 2016 m. yra šio teatro vyriausioji chormeisterė. Ruošia teatro chorą visiems statomiems spektakliams. Nuo 2013 m. dirba J. Gruodžio konservatorijos džiazo ir estrados metodinės grupės mokytoja. Daug metų dalyvauja festivalyje „Operetė Kauno pilyje“, vadovauja pritariantčio vokalo grupei ir pati dainuoja.





Ieva Vaznelytė (sopranas, renginių vedėja)

2003 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kauno fakultete, prof. S. Martinaitytės solinio dainavimo klasėje baigė dainavimo magistro studijas. Koncertinę veiklą I. Vaznelytė pradėjo dar studijų metais – kūrė vaidmenis Kauno valstybiniame muzikiniame teatre. Dalyvavo prof. A. Nohat (Kanada), A. Barová (Čekija) dainavimo meistriskumo kursuose. Su įvairiais instrumentiniais kolektyvais koncertavo įvairiuose Lietuvos miestuose, Švedijoje. 2003 m. pirmajame Kauno jaunųjų dainininkų konkurse-festivalyje „Daina miestui“ I. Vaznelytė tapo I vietos laureate.

Nuo 2003 m. I. Vaznelytė Kauno valstybiniame muzikiniame teatre sukūrė apie 30 vaidmenų operose, operetėse, miuzikluose, spektakliuose vaikams. Apdovanota Kauno teatro apdovanojimu „Fortūna“ diplomu už Sali Boulz vaidmenį J. Kander miuzikle „Kabaretas“ (2005) ir Aidos vaidmenį žiurovų itin pamėgtame E. John ir T. Rice miuzikle „Aida“ (2011).

Nuo 2007 m. I. Vaznelytė veda festivalio „Operetė Kauno pilyje“ koncertus.

Gintaras Mikalauskas (aktorius, renginių vedėjas)

1982 m. baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją, dramos aktoriaus studijas (vadovai H. Vancevičius ir R. Tuminas). Jau studijuodamas 1979–1982 m. vaidino Lietuvos valstybinio akademinio dramos teatro spektakliuose.

1980–1981 m. filmavosi Lietuvos kino studijos filme „Amerikoniškoji tragedija“. Nuo 1984 m. rengia poezijos vakarus, dalyvauja „Poezijos pavasario“ renginiuose, poezijos ir prozos knygų pristatymuose. 1984–1987 m. dirbo aktoriumi Kauno valstybiniame lėlių teatre, 1987–1991 m. – Lietuvos valstybiniame akademiniame teatre. Nuo 1987 m. – įvairių valstybinių, kultūrinių ir komercinių renginių vedėjas, režisierius ir scenarijų autorius. 1988 m. filmavosi LTV filme „Vilius Karalius“. 1991 m. buvo vienas iš „Sietyno“ teatro (vėliau – „Vaidilos ainiai“) įkūrėjų. Nuo 1992 m. vaidina įvairiuose Lietuvos teatruose: Senamiesčio teatre, Nacionaliniame dramos teatre, teatre-studijoje „Ąžuolas“, teatre-studijoje „Visas pasaulis vaidina“, teatro laboratorijoje „Ramūno ateljė“, Kauno valstybiniame muzikiniame teatre. 1994 m. G. Mikalauskas tapo „Poezijos pavasario“ skaitovų laureatu. Aktorius dalyvauja labdaringose akcijose: Vilniaus universiteto vaikų ligoninės, Amerikos prekybos namų ir Operos rėmimo fondo kalėdiniuose renginiuose. Nuo 1995 m. yra įvairių televizijos laidų vedėjas. 1995–1998 metais išleido garso plokštelę vaikams „Kalėdinė dovana“ (R. Skučaitės eiliuotos pasakos), režisavo tris radijo spektaklius ir pats juose vaidino: D. Kazragytės „Rokenrolas rytdienai“, J. Švarco „Raudonkepuraite“, I. Tokmakovos (vertė R. Skučaitė) „Kai pabunda dainelės...“. 2003–2011 m. filmavosi TV serialuose: „Prokurorai“, „Garbės kuopa“, „Saldi nuodėmė“, „Jausmų miestas“, trumpametražiniame filme „Ostija“. Nuo 1991 m. G. Mikalauskas veda įvairius vyriausybinius renginius ir valstybines šventes.

2016 m. už ilgametį ir labdarinę kultūros puoselėjimą Lietuvoje aktorius apdovanotas garbingu LR Kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“. Jo kūrybinė veikla pagerbta J. E. Prezidento Valdo Adamkaus 90-ies metų jubiliejui skirtu atminimo medaliu.

Nuo 2002 m. G. Mikalauskas veda didžiulius tarptautinio festivalio „Operetė Kauno pilyje“ renginius.



Festivalio konsultantas
prof. Gintautas Želvys



Festivalio režisierius
Kęstutis S. Jakštas



Scenografija
Vaidotas Jakutis



Vizualizacija
Viktorija Streiča



Garso režisierius
Justinas Giedraitis



Garso režisierius
Erikas Mineikis



Režisieriaus asistentė
Svetlana Gudukienė



Dirigentų asistentė
Birutė Šidlauskienė



Festivalio administratorė
Jolanta Jankauskienė

Grimo meistras
Algirdas Banys

Vedėjai
Ieva Vaznelytė ir
Gintaras Mikalauskas

APIE KAUNĄ IR PASAULĮ NUO 1945 M.





**GARSO
SYSTEMOS**



**APŠVIETIMO
SYSTEMOS**



**LAUKO
SCENOS**

info@combo.lt



COMBO
www.combo.lt



Restoranas „Europa“, įsikūręs BEST WESTERN „Santakos“ viešbutyje, Šv. Gertrūdos bažnyčios kaimynystėje, kviečia Jus ir Jūsų svečius pasimėgauti puikiais europietiškos virtuvės patiekalais. Čia galite atvykti ankstyvųjų pusryčių, dalykinių dienos pietų, pasimėgauti romantiškais vakarienėmis, o taip pat rengti nepakartojamas šventes.

Patikėkite mūsų profesionaliai komandai visus rūpesčius organizuojant gimtadienį, vestuves ar krikštynas! Paruošime vaišes ir aptarnausime banketus, furšetus ne tik restorane, bet ir kitoje Jūsų pageidaujamoje aplinkoje.

Mielai paruošime specialų vakaro meniu, dekoruosime pobūvių salę, padėsime pasirinkti muzikinį foną – „gyvą“ ar kitą Jūsų pageidaujamo stiliaus muziką. Esame paruošę platų šventinių vaišių meniu: keptos įdarytos žąsų, vištos ar kalakutai, farširuotos žuvys, kepti kumpiai, įvairios salotos ir kiti patiekalai.

BEST WESTERN „Santakos“ viešbučio restoranas „Europa“

J. Gruodžio g. 19, LT 44293 Kaunas, Lietuva

Tel.: +370 37 302710, 302711, Fax: +370 37 302700

E-mail: europa@santakahotel.eu, www.santakahotel.eu

JŪSŲ GERIAUSIAS PASIRINKIMAS LIETUVOJE!



Hotel Vilnius ★★★★★

- ✧ 114 kambarių
- ✧ 8 konferencijų salės (iki 420 žm.)
- ✧ Restoranas „Europa Classic“
- ✧ Sveikatingumo centras

Konstitucijos pr. 14, Vilnius
+370 5 2739595

www.vilniushotel.eu
office@vilniushotel.eu



Hotel Santaka ★★★★★

- ✧ 92 kambariai
- ✧ 5 konferencijų salės (iki 200 žm.)
- ✧ Restoranas „Europa“
- ✧ Sveikatingumo centras

J. Gruodžio g. 21, Kaunas
+370 37 302702

www.santakahotel.eu
office@santakahotel.eu



- ✧ 75 kambariai
- ✧ 4 konferencijų salės (iki 100 žm.)
- ✧ Restoranas
- ✧ Sveikatingumo centras

A. Mickevičiaus g. 28, Kaunas
+370 37 321505

www.bestbaltichotels.eu
kaunas@bestbaltichotels.eu



- ✧ 13 kambarių
- ✧ 2 konferencijų salės (iki 100 žm.)
- ✧ Išskirtinis restoranas

Vytėnų g. 53, Pilies k.,
Jurbarko raj.
+370 447 41990

www.bestbaltichotels.eu
pilis@bestbaltichotels.eu



- ✧ 36 kambariai
- ✧ 3 konferencijų salės (iki 50 žm.)
- ✧ Restoranas „Central“
- ✧ Sveikatingumo centras

Šv. Jokūbo g. 22, Druskininkai
+370 313 60533

www.bestbaltichotels.eu
office@centralhotel.eu



- ✧ 43 kambariai
- ✧ 2 konferencijų salės (iki 60 žm.)
- ✧ Europietiško stiliaus restoranas
- ✧ Sveikatingumo centras

Gintaro g. 36, Palanga
+370 460 52441

www.bestbaltichotels.eu
palanga@bestbaltichotels.eu

Volfas Engelman
NEALKOHOLINIS



...kai užtenka padėti parašą

—
IŠTIKIMAS SAU





Apsaugokime.
Mūsų visų ateitį.

www.ergo.lt

ERGO

MEGA

prekybos ir laisvalaikio centras

Peek&Cloppenburg *H&M*

MANGO Yamamay

RESERVED ALDO

Massimo Dutti ... ir daugiau



MEGA - tavo stilingoms istorijoms!

Daugiau kaip 200 parduotuvių, restoranų ir pramogų vietų jūsų kokybiškam laisvalaikiui bei poilsiui prekybos ir laisvalaikio centre MEGA. Čia rasite didžiausią Baltijos šalyse vaikų edukacinį pramogų centrą „CurioCity“, aktyvaus laisvalaikio ir sveikatingumo centrą „VS-Fitness“, kontaktinį zoologijos sodą „Zoopark“, boulingo ir biliardo klubą „Strike House“ bei kino centrą „Cinamon“. Prekybos ir laisvalaikio centro MEGA išskirtinumas – akvariumas, patenkantis į aukščiausių pasaulio akvariumų dešimtuką, kuriame gyvena daugiau nei 40 skirtingų tropinių žuvų rūšių ir Karibų jūros rykliai.

Islandijos pl. 32, Kaunas
www.mega.lt



① TRAILER.com

RGG
LED

Mobilūs
LED ekranai





Festivalio globėjas
Kauno miesto savivaldybė



Pagrindinis
generalinis rėmėjas



Festivalio partneris



Partneriai



SANKT-PETERBURGO
VYRIAUSYBĖS
KOMITETAS

Rėmėjai



Festivalio
dienraštis

Kauno diena



ERGO



Festivalio organizatoriai:
Laimutė Kuzmickaitė-Milašienė
ir Baritonų trio
Gediminas Maciulevičius
Danielius Vėbra
Benjaminas Želvys

BOSCA
BE ALKOHOLIO



Nealkoholinis putojantis vynas!



Spausdino „Spaudos praktika“
Tekstai: Lina Stankevičiūtė
Tekstų redakcija ir vertimas į anglų kalbą: Aurina Venislovaitė
Koncertų fotografas Laimutis Brundza
Dizaineris Algimantas Batutis

www.operetta.lt